



St. Agnes,
Angermund

St. Gertrud,
Eller

St. Lambertus,
Innenstadt

St. Mauritius,
Buderich

St. Blasius,
Hamm

20. Januar – 05. Februar 2024 in Düsseldorf

Markus Belmann
Sven Dierke
Markus Hinz
Ulrich Karg
Odilo Klasen
Pamela König
Johannes Koop
Johannes Krahl
Jürgen Kursawa
Alexander Niehues
Silvan Meschke
Christoph Ritter
Hanjo Robrecht
Ansgar Schlei
Johannes Maria Strauss
Andrew Tessman
Jonas Wilfert

Winterliche Orgelkonzerte



Katholischer
Kantorenkonvent
Düsseldorf

Januar

20. Samstag 20.00 Uhr	Orgelnacht	Cory Arcangel, Markus Hinz, Hampus Lindwall, Silvan Meschke, Maciej Sledziecki und Marion Wörle Mühleisen-Orgel	St. Antonius Luegallee 61 40545 D-Oberkassel
26. Freitag 18.30 Uhr	Konzert	Hanjo Robrecht, Orgel; Raimund Wunderlich, Percussion; Wolfram Goertz, Moderation Becker-Orgel	Herz-Jesu Roßstr. 75 40476 D-Derendorf
26. Freitag 20.00 Uhr	Konzert	Philipp Maaß, Schlagzeug; Johannes Koop, Orgel Seifert-Orgel	St. Joseph Am Langen Weiher 21 40589 D-Holthausen
27. Samstag 11.15 Uhr	Kleine Orgelmatinée	Alexander Niehues Rieger-Orgel	St. Margareta Gerricusplatz 6 40625 D-Gerresheim,
27. Samstag 11.30 Uhr	Marktmusik, Improvisationen	Jonas Wilfert (Berlin) Klais-Orgel	Maxkirche Schulstr. 15 40213 D-Altstadt
27. Samstag 18.00 Uhr	Abendmesse und Konzert	Susanne Strauss, Petra Wienands, Gesang; Michael Krones, Flöte; Peter Koch, Trompete; Johannes Maria Strauss, Lindholm-Harmonium + Orgel Seifert-Orgel	St. Mauritius Dorfstr. 1 40667 Meerbusch- Büderich
28. Sonntag 11.00 Uhr	Messe und Konzert	Ansgar Schlei (Wesel) Klais-Orgel	St. Franziskus- Xaverius, Mörsenbroicher Weg 4 40470 D-Mörsenbroich
28. Sonntag 16.00 Uhr	Sonntagsorgel	Johannes Krahl (Leipzig) Beckerath-Orgel	St. Andreas Andreasstr. 10 40213 D-Altstadt
28. Sonntag 18.00 Uhr	Oratorium: Gabriel Fauré, Requiem zum 100. Todestag	Chorgemeinschaft, Kinder-/Jugendchor, St. Benediktus Heerdt; Alexander Niehues, Bariton; Pamela König, Orgel; Maria Saltykova, Leitung Rieger Orgel	St. Margareta Gerricusplatz 6 40625 D-Gerresheim

Februar

01. Donnerstag 20.00 Uhr	Evensong	Kammerchor St. Franziskus-Xaverius; Odilo Klasen, Leitung Klais-Organ	St. Franziskus- Xaverius, Mörsenbroicher Weg 4 40470 D-Mörsenbroich
02. Freitag 19.00 Uhr 20.00 Uhr	Orgelmesse und Konzert erneuerte Orgel	19.00 Uhr Orgelmesse 20.00 Uhr Eröffnungskonzert Christoph Ritter Weimbs-Organ	St. Gertrud Gertrudisplatz 40229 D-Eller
03. Samstag 11.30 Uhr 13.15 Uhr	Marktmusik und Orgelführung	11.30 Uhr, Studierende der Robert-Schumann-Hochschule, Düsseldorf (Prof. Jürgen Kursawa) 13.15 Uhr Zinn, Blei und reichlich Wind: Orgelführung Markus Belmann Klais-Organ	Maxkirche Schulstr. 15 40213 D-Altstadt
03. Samstag 19.30 Uhr	200 Jahre Anton Bruckner: Das Orgelwerk an der restaurierten Orgel	Sven Dierke, Orgel Seifert-Organ	St. Blasius Hammer Dorfstraße 121 40221 D-Hamm
04. Sonntag 10.00 Uhr	Lateinisches Hochamt Antonin Dvorak: Messe D-Dur für Chor und Orgel	Maxchor Düsseldorf; Choralschola St. Maximilian; Jürgen Kursawa, Orgel Markus Belmann, Leitung Klais-Organ	Maxkirche Schulstr. 15 40213 D-Altstadt
04. Sonntag 12.30 Uhr 15.00 Uhr	Messe und Konzert mit Chor und Orgel: Théodore Dubois zum 100. Todestag	12.30 Uhr Messe 15.00 Uhr Orgelkonzert Ulrich Karg, Orgel Göckel-Organ	St. Peter Kirchplatz 2a 40217 D-Friedrichstadt
04. Sonntag 16.00 Uhr	Sonntagsorgel	Andrew Tessman, Orgel Beckerath-Organ	St. Andreas Andreasstr. 10 40213 D-Altstadt
04. Sonntag 17.00 Uhr	Restaurierte und erweiterte Orgel	Odilo Klasen, Orgel; Insa Schirmer, Violoncello Klais/Seifert-Organ	St. Agnes Graf-Engelbert-Straße 20 40489 D-Angermund
05. Montag 19.30 Uhr	Heiteres Orgelkonzert, res- taurierte Orgel	Markus Hinz, Odilo Klasen, Alexander Niehues Rieger-Organ	St. Lambertus Stiftsplatz 1 40213 D-Altstadt

Liebe Besucher unserer Konzerte;

nach wie vor lebendig und sehr wach zeigt sich die „Orgelstadt Düsseldorf“: St. Gertrud in Eller ist grundlegend umgestaltet mit neuen attraktiven Trompetenregistern und einer umfangreichen digitalen Ansteuerungsmöglichkeit, eine weitere ‚Orgel der Zukunft‘, die Zeichen setzt wie auch St. Antonius, Oberkassel, wo auch in diesem Jahr die eröffnende Orgelnacht stattfindet und mit spannenden Gästen Türen aufstößt. Die Orgel von St. Agnes in Angermund, ein optisch und klanglich starkes Denkmal der 1930er Jahre, ist endlich um das ursprünglich geplante Schwellwerk erweitert worden. St. Blasius in Hamm wurde gründlich überarbeitet und gereinigt und auch die Orgel von St. Lambertus zeigt sich geputzt in neuem Glanz mit einem heiteren Konzert zum Auftakt der Karnevalswoche. Diesmal lugen wir auch über die Stadtgrenzen und begrüßen St. Mauritius in Meerbusch-Büderich, wo u.a. Jehan Alains selten gehörte Messe modale zu hören sein wird.

Eher unter Organisten bekannt sind die Jubilare dieses Jahres Théodore Dubois und Hermann Schroeder, deren Musik in ganz eindrucksvoller Weise unser Instrument, die Orgel, nutzt. Des großen Orgel improvisators und Sinfonikers Bruckners wenige aufgezeichnete Orgelstücke sind anlässlich seines 200. Geburtstages zur Gänze zu erleben. Und sein tschechisches Pendant Antonín Dvořák wird mit der Aufführung seiner großen Messe D-Dur geehrt. Gerne begrüßen wir auch die Orgelklasse Kursawa der Robert-Schumann-Hochschule wie auch die in diesem Jahr besonders zahlreichen Gäste aus nah und fern.

Wie mir scheint, auch bei den anderen so zahlreichen Schwerpunkten der Orgelmusik in Düsseldorf, den Festivals und kontinuierlichen Reihen, sind Sie, hochverehrtes Publikum wieder da in guter Zahl und freuen sich auf alte und neue Musik mit unseren Orgeln, Chören und Instrumenten. Seien Sie von Herzen begrüßt! Siebzehn Gottesdienste und Konzerte warten hier bei den „Winterlichen“ diesmal auf Sie.

Herzlich willkommen, herzliche Einladung zum Stöbern in vorliegendem Programm.

Und, wie ich höre, gibt es auch für 2025 schon große Pläne und Vorbereitungen für beeindruckende er-„neu“-erte Instrumente und manches mehr.

Ad multos annos, Ihr Dr. Odilo Klasen, Regionalkantor

Samstag, 20. Januar 2024, 20 Uhr

Orgelnacht

St. Antonius, D-Oberkassel
mit

Cory Arcangel, Markus Hinz, Hampus Lindwall,
Silvan Meschke, Maciej Sledziecki und Marion Wörle

ca. 20.00 Uhr

Silvan Meschke

Jehan Alain (1911-1940)

Première Fantaisie, AWV 59

Fantasmagorie, AWV 73

Dominik Susteck (*1976)

Zwischenklänge

Olivier Messiaen (1909-1992)

Entrée

aus: Messe de la Pentecôte

Christian Brandenburger (*2004)

souvenirs industriels

ca. 20.45 Uhr

Markus Hinz

Midi-Orgel

Markus Hinz (* 1974)

Erwartung 1-3 (2010/2023)

ca. 21.15 Uhr

Cory Arcangel & Hampus Lindwall

Terms and conditions

Cory Arcangel (* 1978)

Chord Memory (2021-2023) - Live-Premiere & neue Versionen

Hampus Lindwall (* 1976)

AFK (2022) - Neue Version! (Midi-Orgel)

Brace for Impact (2019) (Orgel + Tonband)

A Bruit Secret (2023) (Midi-Orgel)

ca. 22.30 Uhr

GAMUT INC

breathtaking

AGGREGAT#11

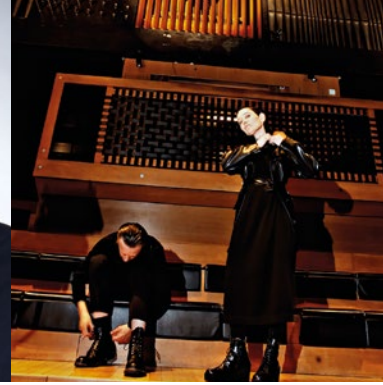
Orgelbeschreibung: siehe S. 46



©Martin Argyroglo



©Tim Barber



Silvan Meschke

Silvan Meschke (*2005) besuchte 2015-2023 das St. Ursula Gymnasium Düsseldorf. 2019-2023 studierte er als Jungstudent an der HfMT Köln bei Wolfgang Abendroth (Orgel) und Cosmin Boeru (Klavier). Zudem hat er seit 2019 ein Stipendium des Rotary Club Köln. Seit 2019 führt er eine rege Konzerttätigkeit. 2021 gewann er den 1. Bundespreis in der Kategorie Orgel Solo beim Bundeswettbewerb Jugend musiziert. Durch Meisterkurse bei Cosmin Boeru, Hans Ola Ericsson, Martin Sturm, Ben van Oosten, Olivier Latty u.a. konnte er seine musikalischen Fähigkeiten vertiefen. Seit 2023 arbeitet er als Organist an der Kirchengemeinde St. Antonius und St. Benediktus.

Cory Arcangel & Hampus Lindwall

Cory Arcangel (geb. 1978, Buffalo, NY) ist ein Künstler und Komponist, der in Stavanger, Norwegen, lebt und arbeitet. Arcangel erforscht das Potenzial und das Scheitern alter und neuer Technologien, wobei er ihre Alterserscheinungen, ihren Humor, ihre ästhetischen Eigenschaften und ihren bisweilen unheimlichen Einfluss auf das heutige Leben hervorhebt. Unter Anwendung einer halb-archäologischen Methodik erforscht, verschlüsselt und hackt er die strukturelle Sprache von Videospielen, Software, sozialen Medien und maschinellem Lernen und behandelt sie als Gegenstand und Medium.

Seine Arbeiten wurden u.a. in Einzelausstellungen im Kunstverein in Hamburg, Whitney Museum in New York, Carnegie Museum of Art in Pittsburgh, Barbican Art Center in London, im Reykjavik Art Museum, im Hamburger Bahnhof in Berlin, im Museum of Contemporary Art in Miami und im Migros Museum für Gegenwartskunst in Zürich ausgestellt.

Hampus Lindwall (geb. 1976, Stockholm, Schweden) ist ein in Paris lebender Künstler. Lindwall ist in vielen Bereichen aktiv, von zeitgenössischer Musik bis hin zu experimentellen und elektronischen Sounds/Musik. Er hat Alben bei Ligia Digital, Clean Feed Records, Firework Editions, Matière-Mémoire und SUPERPANG veröffentlicht. Er ist Titularorganist in Saint-Esprit, Paris, und Professor für Improvisation am IMEP, Namur, Belgien.

in Kooperation mit der JULIA STOSCHEK FOUNDATION

gamut inc

Bei der Orgelnacht präsentiert das Duo das Stück *breathtaking*, das durch automatisierte Registerwechsel die Orgel zu einem atmenden und schnaufenden Organismus werden lässt.

Das Werk AGGREGAT#11 hingegen ist 2022 während einer Künstlerresidenz des Goethe Instituts in der Villa Kamogawa in Kyoto entstanden. Dabei werden auf der Orgel Verfahren elektronischer Musik wie Pulsweitenmodulation angewendet, zu dichten Texturen arrangiert, die sich mit algorithmisch erzeugtem harmonischen und rhythmischen Material zu größeren Formen verweben. Ein Kaleidoskop von prozessualen Ausdrucksformen, die das Mechanische und das Organische versöhnen.

Das interdisziplinäre Ensemble um die Computermusikerin, Grafikerin und Komponistin Marion Wörle und den Komponisten und Gitarristen Maciej Sledziecki, hat sich elektro-akustischer Musik, innovativem Musiktheater und Maschinenmusik verschrieben. Seit 2013 setzt das Ensemble mit eigenen Produktionen thematische Schwerpunkte, inszeniert Musiktheater und veranstaltet Konzert- sowie Festivalformate. *gamut inc* arbeitet projektweise mit verschiedenen Künstlern zusammen. Seit 2019 leiten sie die weltweit gastierende Konzertreihe und das Festival AGGREGATE, das sich computergesteuerten Pfeifenorgeln in Kirchen und Konzerthäusern widmet. *gamut inc* erhielt Kompositionsaufträge und Einladungen von renommierten internationalen Festivals und wurde mit diversen Stipendien ausgezeichnet.

GAMUT INC wird gefördert vom Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen

Markus Hinz

siehe S. 43

Freitag, 26. Januar 2024, 18.30 Uhr

Konzert

Herz-Jesu, Derendorf

Orgel: Hanjo Robrecht

Raimund Wunderlich, Percussion

Moderation: Dr. Wolfram Goertz



1. Pierre Cocherau (1924 – 1984)
zum 100. Geburtstag
Sortie improvisée
sur la quatrième messe
2. Pierre Cocherau (1924 – 1984)
Boléro
sur un thème de Charles Raquet
für Orgel und Percussion
3. León Boéllmann (1862 – 1897)
Suite gothique
Introduction-Choral – Menuet gothique –
Prière à Notre dame – Toccata
4. Johannes Matthias Michel (*1962)
Suite Jazzique
Grand chœur – Menuett – Prière – Cantilène – Toccata
Orgel und Percussion

Hanjo Robrecht

erhielt bereits im Alter von 6 Jahren Klavierunterricht von seinem Vater. Studium in der Hochschulklassen für Orgel bei Viktor Lukas (Musikhochschule Köln) und Kirchenmusik in Düsseldorf (Robert Schumann Institut). Nach dem staatlichen Kantorenexamen 1983 folgte das Studium der Musikwissenschaft bei Prof. Niemöller (Universität zu Köln) und die Aufnahme in die Meisterklasse für Orgel von Rosalinde Haas (Frankfurt). 1985 Konzertexamen für Orgel. Im Rahmen seiner musikwissenschaftlichen Tätigkeiten hat Robrecht zahlreiche, verschollen geglaubte Werke für Chor und Orchester redigiert und aufgeführt. Von 1983 bis 1988 war Robrecht Kantor der Heilig-Geist Kirche in Meerbusch und von 1988 an Kantor der Herz-Jesu Kirche, Düsseldorf-Derendorf.

1999 wurde er zum Seelsorgebereichsmusiker für die Pfarreien Herz Jesu, Sankt Adulfus und Sankt Lukas ernannt. Seit 2008 ist er Seelsorgebereichsmusiker der sechs Filialkirchen der Katholischen Kirche Derendorf-Pempelfort.

Raimund Wunderlich

studierte Percussion in Freiburg, DeLand/Florida, Mannheim und Düsseldorf bei Pascal Pons, Murat Çoskun, Paolo Muritto Rossetti, Carl Rendek, Denis Kuhn und Peter Stracke, sowie Ton- und Bildtechnik in Düsseldorf. Tourneen führten ihn durch Europa, nach Asien und in die USA.

Dr. Wolfram Goertz

studierte Musikwissenschaft und Philosophie in Köln und Bochum sowie Kirchenmusik und Medizin in Aachen. Chorleitungskurse bei Herbert Schernus (Köln) und Eric Ericson (Stockholm). Seit 1989 ist er Musikredakteur der Rheinischen Post in Düsseldorf; außerdem schreibt er regelmäßig für Die ZEIT. Für seine Musikkritiken bekam Goertz 1994 den Förderpreis für Literatur der Landeshauptstadt Düsseldorf. Langjährige Lehrtätigkeit für Chorleitung, Orchester-Repertoire und Interpretationsanalyse an der Musikhochschule Düsseldorf. Juror beim »Preis der deutschen Schallplattenkritik« in der Jury »Chorwerke«. 2009 Promotion an der Medizinischen Fakultät der RWTH Aachen. Musikpsychologische Forschung u.a. am Universitätsklinikum Düsseldorf, dort auch Koordinator der neuen »Interdisziplinären Ambulanz für Musikermedizin«.

Orgelbeschreibung siehe S. 48

Freitag, 26. Januar 2024, 20.00 Uhr

Winterliches Orgelkonzert
St.-Joseph-Kirche Düsseldorf Holthausen
Orgel: Johannes Koop
Schlagzeug: Philipp Maaß



1. Albert Renaud (1855-1924)
Toccata en Ré mineur (op. 108, No. 1)
2. Michael Schütz (*1963)
Zwischenaktmusik
3. Dick Sanderman (*1956):
Two Summer Sketches 1. Reverie, 2. Scherzo
4. Théodore Dubois (1837-1924)
Marche-Sortie
5. Michael Schütz
Still Dancing
6. George Saint-George (1841-1924)
„Menuetto“, op. 53
7. Michael Schütz
Breathless
8. John Lennon (1940-1980) und Paul McCartney (*1942)
Let it be
9. Michael Schütz
The Ending
10. Jeremiah Clarke (1674-1707),
für Orgel arrangiert von Byran Hesford (1930-1996)
The Prince of Denmark's March (Trumpet Voluntary)
11. Michael Schütz
The Royals
12. Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Toccata und Fuge in d-Moll

Johannes Koop

wurde 1968 in Nordhorn (Niedersachsen) geboren. Mit 14 Jahren leitete er seinen ersten Chor. Er studierte kath. Kirchenmusik (A-Examen) an der Robert-Schumann-Musikhochschule Düsseldorf bei den Professoren Raimund Wippermann (Chorleitung), Werner Lechte (Gesang), Herbert Callhoff (Orgel) und Wolfgang Seifen (Improvisation). Konzertreisen mit Chören und Orgelkonzerte führten ihn u.a. nach Spanien, Österreich und China. Seit 1992 arbeitet er als Kantor an der St. Antonius-Kirche, seit 1997 als Seelsorgebereichskirchenmusiker in der St. Antonius und Elisabeth Gemeinde in D.-Hassels/Reisholz. Seit 2007 führt er sehr erfolgreich unterschiedliche Oratorien und Messen mit Orchester, Solisten und Chören auf – zuletzt 2023 das „Requiem“ von Franz von Suppé.

Philipp Alexander Maaß

wurde 1994 in Düsseldorf geboren. Nach seinem Abitur, das er in Scarborough, England ablegte, studierte er Physik in Köln und Bochum und schreibt gerade an seiner Dissertation.

Mit 6 Jahren begann er, Cello zu spielen, mit 10 Jahren folgte zusätzlich Schlagzeugunterricht. Seit 2006 ist er Mitglied diverser Orchester und Bands; u. a. spielte er im Scarborough Youth Symphonic Orchestra, im Jugendsinfonieorchester der Tonhalle Düsseldorf, im North Yorkshire County Youth Orchestra, im Collegium Musicum der Universität zu Köln und im Sinfonischen Blasorchester der Ruhr-Universität, Bochum.

Orgelbeschreibung: siehe S. 49

Samstag, 27. Januar 2024, 11.15 Uhr

Kleine Orgelmatinée
St. Margareta, Gerresheim
Alexander Niehues, Orgel



Jean Langlais (1907–1991)
Hymne d'Action de grâces „Te Deum“

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Liebster Jesu, wir sind hier BWV 731

Jehan Alain (1911–1940)
Deuxieme Fantaisie

Johann Sebastian Bach
Präludium und Fuge A-Dur BWV 536

Louis Vierne (1870–1937)
Allegro Risoluto aus Symphonie Nr. 2 e-Moll Op. 20

Alexander Niehues

Alexander Niehues studierte in Mainz, Wien und Freiburg Kirchenmusik (B- und A-Examen bzw. Master), Gesangspädagogik und Master Chor- und Orchesterdirigieren. Er wirkte bisher als stellvertretender Domorganist am Hohen Dom zu Mainz, Vertretungsorganist am Freiburger Münster und als Bezirkskantor der Erzdiözese Freiburg in Mannheim. Im Rahmen eines Lehrauftrags übernahm er die Leitung des Chorseminars und des Hochschulchors in Mannheim. 2020 trat er die Stelle als Kirchenmusiker in der Pfarrei St. Lambertus Düsseldorf an und ist als Lambertuskantor für die Kirchenmusik an der päpstlichen Basilika St. Lambertus verantwortlich. Seit August 2021 ist er zudem künstlerischer Leiter und Dirigent des Düsseldorfer Bachvereins sowie aktuell Seelsorgebereichsmusiker und leitender Kirchenmusiker in der Düsseldorfer City. Preise, Auszeichnungen sowie CD-Aufnahmen und die Teilnahme an Fortbildungen und Meisterkursen ergänzen sein musikalisches Profil.

Orgelbeschreibung: siehe S. 50

Samstag, 27. Januar 2024, 11.30 Uhr

Marktmusik
Improvisationskonzert
St. Maximilian Altstadt
Jonas Wilfert (Berlin), Orgel



Intrada alla Marcia
über ein Thema von Anton Bruckner

Choralphantasie
über ein gewünschtes Kirchenlied

Freitonale Betrachtung zu Psalm 143

Suite festiva: „Da pacem, Domine“

I. Menuett (Dona nobis pacem)

II. Arabesque (Maria, Mutter Friedenshort)

III. Cantilene (Shalom chaverim / Hevenu shalom)

IV. Toccata (Verleih uns Frieden gnädiglich)

Jonas Wilfert

Jonas Wilfert wuchs in Hohburg bei Leipzig auf. Seit frühester Kindheit war ihm klar, dass seine Leidenschaft der Kirchenmusik gilt. Bereits im Grundschulalter begleitete er regelmäßig Gottesdienste an der Orgel.

Ab dem sechsten Lebensjahr erhielt er Klavierunterricht und eine umfangreiche musikalische Ausbildung durch Horst Anders. Mit zwölf Jahren bekam er ersten Orgelunterricht von Marcus Friedrich. Sehr geprägt wurde er von seinen Lehrern Elmar Lehnen und Matthias Eisenberg. Wertvolle Impulse erhielt er außerdem bei zahlreichen Meisterkursen, vorrangig auf dem Gebiet der Improvisation.

Das Studium der Kirchenmusik und der Orgelimprovisation bei Prof. Wolfgang Seifen (Universität der Künste) führten Jonas Wilfert nach Berlin, wo er seit 2016 Leiter der Choralschola und Organist an der historischen Hill-Orgel in St. Afra ist.

Als Solist trat er unter anderem beim Leipziger Bachfest, den Leipziger Wagner-Festtagen, im Berliner Dom und im Gewandhaus zu Leipzig, so wie in der Lasgow Cathedral auf. Für ein Improvisationskonzert über Wagner-Themen erhielt Jonas Wilfert ein Bayreuth-Stipendium der Richard-Wagner-Stipendienstiftung.

Er ist außerdem ein gefragter Improvisator zu Stummfilmen.

Als Dirigent arbeitete er unter anderem mit dem Landesjugendchor Sachsen, dem Bach-Chor Berlin, der Sing-Akademie zu Berlin und dem Preußischen Kammerorchester.

Wiefert ist seit 2018 künstlerischer Leiter des Orchesters „Junges Ensemble Leipzig“ und wurde 2022 zum Chordirektor bei Dorf macht Oper berufen, einem kulturellen Kooperationsprojekt unter anderem mit dem Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin.

Darüber hinaus ist Jonas Wilfert als Musikschullehrer tätig.

2020 komponierte er ein Passions-Oratorium auf Grundlage von Otto Mallings „Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze“. Gemeinsam mit dem Sänger Ingo Witzke entstand von diesem Werk eine CD-Einspielung, die im Radio MDR Kultur und MDR Klassik einer großen Öffentlichkeit vorgestellt wurde.

Orgelbeschreibung: siehe S. 51

Samstag, 27. Januar 2024, 18.00 Uhr

Abendmesse und Konzert
Pfarrkirche Sankt Mauritius
Susanne Strauss und Petra Wienands, Gesang
Michael Krones, Flöte
Peter Koch, Trompete
Johannes Maria Strauss, Harmonium

Jehan Alain (1911-1940)

Messe modale en septuor

Susanne Strauss und Petra Wienands, Gesang

Michael Krones, Flöte

Johannes Maria Strauss, Harmonium

anschließend (19:00) kleines Konzert

Hermann Schroeder (1904-1984)

Te Deum trevirense (1974)

Petr Eben (1929-2007)

Okna [Fenster]

J.M. Strauss, Orgel und Peter Koch, Trompete



Johannes Maria Strauss

Johannes Maria Strauss, Jahrgang 1972, kam als Jugendlicher über seinen Vater zur Kirchenmusik. Nach dem Zivildienst Studium in Regensburg mit Abschlüssen als Kirchenmusiker und Diplom-Musiklehrer. 1997-2001 Musikalischer Assistent am Würzburger Dom, von 2000 an auch musikalische Betreuung des Priesterseminars. Seit 2001 Seelsorgebereichsmusiker in Meerbusch-Büderich: Fürsorge für die komplette Musikarbeit der Gemeinde. Neben den Ensembles der Pfarrei auch Leitung verschiedener Vokalgruppen in Meerbusch und Düsseldorf. Seit 1997 Komponist vorwiegend für Stimmen, daneben auch Arbeit als Notengrafiker (u. a. für den Carus-Verlag).

Susanne Strauss und Petra Wienands

singen seit vielen Jahren in Chorgruppen des Büdericher Seelsorgebereichs, daneben auch in anderen Vokalensembles in Meerbusch und Düsseldorf. Gesangsunterricht auf privater Basis. Ab Mai 2020 Startmitglieder eines der „Coronachörchen“ der Pfarrei; auch nach dessen Vergrößerung weiter als solistisches Duo aktiv.

Michael Krones

Michael Krones studierte Blockflöte, Querflöte und Gesang in Essen und Utrecht. Teilnahme an zahlreichen Meisterkursen und Mitgründer des Barockensembles „I legni armonici“. Ab 1992 Lehrer an Musikschulen in NRW; von 1995 an in Meerbusch, dort 2006-2023 stellv. Musikschulleiter. 2008-2012 Präsident der European Recorder Teachers' Association (ERTA) e. V. Seit Juli 2023 Abteilungsleiter Kultur bei der Stadt Meerbusch.

Peter Koch

geboren 1963, erhielt seit Kindertagen Trompetenunterricht. 1980-1986 Studium in Duisburg. Nach Wehrdienst und Tätigkeit in Wesel seit 1987 Lehrer an der Musikschule Meerbusch (Einzel- und Ensembleunterricht Bläser). Initiator und Betreuer zahlreicher Orchestergruppen im Kinder-, Jugend- und Erwachsenenbereich (u. a. seit 1995 Sinfonisches Blasorchester der Böhler AG). Ab 2002 Planung, Organisation und musikal. Leitung des Kinder- und Jugendmusicalprojekts „Ritter Rost“ in Meerbusch.

Orgelbeschreibung: siehe S. 57

Sonntag, 28. Januar 2024, 11.00 Uhr

Messe und Konzert
St. Franziskus-Xaverius, Mörsenbroich
Ansgar Schlei, Orgel



Einzug

Christopher Tambling (1964-2015)

Toccata in F

Offertorium:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 709

Kommunio:

John Rutter (*1945)

Elegy

Kurzkonzert:

Gerard Bunk (1888-1958)

- Melodie op. 54, No. 1
- Pièce héroïque op. 49

Ansgar Schlei

Ansgar Schlei studierte evangelische Kirchenmusik an der Hochschule für Musik und Theater Hannover bei Cornelius Schneider-Pungs und Pier Damiano Peretti (Künstlerisches Orgelspiel), Hans-Joachim Rolf (Liturgisches Orgelspiel) sowie Gerrit Zitterbart (Klavier), Peter-Anton Ling (Gesang) und Hildebrandt Haake (Chorleitung). Ergänzende Orgelstudien absolvierte er bei Bine Katrine Bryndorf (Kopenhagen), Carlo Hommel (Luxemburg), Ton Koopman (Amsterdam), Michael Radulescu (Wien), Reinhold Richter (Mönchengladbach) und Harald Vogel (Bremen). Im Sommer 2005 legte er sein Kirchenmusik-A-Examen mit Auszeichnung im Fach Künstlerisches Orgelspiel ab.

Zudem studierte er Rechtswissenschaften in Göttingen, Hagen und Köln.

Nach Tätigkeiten als Kirchenmusiker in Springe (Deister), Hannover und Bad Münden (Deister) folgte er dem Ruf an den Willibrordi-Dom nach Wesel, wo er seit April 2006 als Kantor tätig ist. Darüber hinaus ist er Kreiskantor im Kirchenkreis Wesel der Evangelischen Kirche im Rheinland. Er ist zudem Leiter eines Ausbildungskurses für nebenamtliche Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker in der Region Niederrhein und Mitglied im landeskirchlichen Prüfungsausschuss Kirchenmusik.

Ansgar Schlei ist außerdem Vorsitzender des Verbandes für Kirchenmusik in der Evangelischen Kirche im Rheinland e.V.

2022 wurde ihm für seine Verdienste um die Kirchenmusik durch die Evangelische Kirche im Rheinland der Titel „Kirchenmusikdirektor“ verliehen.

Seine umfangreiche Konzerttätigkeit führt ihn regelmäßig durch ganz Deutschland und ins benachbarte Ausland. Das Repertoire reicht dabei von Werken der Renaissance bis in die Gegenwart, wobei ein besonderer Schwerpunkt in der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts liegt.

Mehrere CD-Produktionen sowie Rundfunk- und Fernsehaufnahmen ergänzen sein umfangreiches musikalisches Schaffen.

Orgelbeschreibung: siehe S. 52

Sonntag, 28. Januar 2024, 16.00 Uhr

Sonntagsorgel
St. Andreas, Altstadt
Johannes Krahl



Sigfrid Karg-Elert (1877-1933)

Sinfonie fis-Moll op. 143

Prologus (Lento misterioso)

Allegro brioso ed energico

Scherzo (Presto demoniaco)

Chorale quasi Trio

Largo e quieto

Vivace e brioso

Coda con Cadenza corale

Louis Vierne (1878 – 1918)

Symphonie Nr. 3 fis-Moll op. 28

Allegro maestoso

Cantilène

Intermezzo

Adagio

Final

Johannes Krahl

Johannes Krahl zählt ohne Zweifel zu den führenden Nachwuchsorganisten. Sein Repertoire umfasst nicht nur die bedeutenden Standardwerke der Orgelliteratur. Er ist profilierter Interpret von Werken der Alten Musik und zeigt zudem ein differenziertes Verständnis für zeitgenössische Stücke.

Sein Können hat Johannes Krahl in der Vergangenheit mit ersten Preisen beim 6. Internationalen Wettbewerb um den Eberhard-Friedrich-Walcker-Preis in Schramberg, beim 3. Internationalen Kurt-Boßler-Orgelwettbewerb in Freiburg, beim 22. Internationalen Orgelwettbewerb um den Bachpreis in Wiesbaden, beim 3. Internationalen Odoyevsky-Orgelwettbewerb in Moskau, beim 8. Northern Ireland International Organ Competition in Armagh sowie beim 8. Internationalen Gottfried-Silbermann-Orgelwettbewerb in Freiberg eindrucksvoll unter Beweis gestellt.

Wichtige musikalische Einflüsse erhält der international konzertierende Organist von seinem Professor Martin Schmeding. Meisterkurse bei Masaaki Suzuki, Ben van Oosten, Daniel Roth, Olivier Latry und weiteren bedeutenden Persönlichkeiten der Orgelfachwelt erweiterten sein Fingerspitzengefühl im Umgang mit Instrumenten und Stilistiken. Zahlreiche Konzerte führten Johannes Krahl zu wichtigen Musikfestivals (Bachfest Leipzig,

Silbermanntage Freiberg, Heinrich-Schütz-Musikfest, Merseburger Orgeltage) sowie zu international bedeutenden Instrumenten (Thomaskirche Leipzig, Freiburger Dom, Merseburger Dom, London Westminster Abbey, Cambridge King's College). Johannes Krahl studiert Kirchenmusik und Orchesterdirigieren an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig. In Bautzen geboren, liegt sein musikalischer Schwerpunkt gegenwärtig in Leipzig.

Orgelbeschreibung: siehe S. 56

Sonntag, 28. Januar 2024, 18.00 Uhr

Oratorium
St. Margaretha Gerresheim
Chorgemeinschaft,
Kinder-/Jugendchor St. Benediktus Heerdt
Alexander Niehues, Bariton
Pamela König, Orgel
Maria Saltykova, Leitung



Pamela König

geboren 1969, begann ihre Musikhochschulausbildung mit dem Studium der Kath. Kirchenmusik an der staatl. Hochschule für Musik Karlsruhe. Zusätzlich absolvierte sie ein Orgelstudium am „Conservatoire municipal“ in Pontarlier (Frankreich) bei Sylvain Ciaravolo. Anschließend setzte sie ihre Beschäftigung mit Orgel, Cembalo und Improvisation mit Schwerpunkt „Alte Musik“ als externe Studentin an der „Schola Cantorum Baseliensis“ der Stadt Basel fort. In Düsseldorf folgte an der Robert-Schumann-Hochschule ein Aufbaustudium Kath. Kirchenmusik mit den Schwerpunktfächern Chorleitung, Cembalo und Orgel, wo sie auch als Korrepetitorin der Blockflötenklasse tätig war. Nachdem sie bereits in St. Stephan Andernach als Kirchenmusikerin Erfahrung gesammelt hatte, ist sie seit Oktober 1999 Seelsorgebereichskirchenmusikerin in Düsseldorf Itter/Holthausen. Seit 2006 Gründung der Chor-Singschule des Seelsorgebereichs Itter/Holthausen mit Schwerpunkt Nachwuchsförderung. Infos unter: www.chorsingschule.de

Alexander Niehues

siehe Seite 15

Maria Saltykova

Maria Saltykova wurde in Novosibirsk in einer Musikerfamilie geboren. Mit sechs Jahren bekam sie ihren ersten Klavierunterricht in der dortigen Musikschule.

Nach der Schule führte sie ihr musikalisches Interesse im Fach Chorleitung/ Chorsingen auf dem College weiter fort. Im Jahr 2014 kam sie zum Studium nach Deutschland und absolvierte ein Studium in den Fächern Chorleitung und Gesang an der Robert-Schumann-Hochschule in Düsseldorf, welches sie erfolgreich mit dem Bachelor in Chorleitung bei Prof. Timo Nuoranne, und den Master in Gesang bei Frau Ulrike Kamps-Paulsen, abschloss. Neben ihrem Studium übernahm sie in dieser Zeit viele Aufgaben als Dirigentin in ganz unterschiedlichen Chören. Maria Saltykova ist sowohl im Vocalensemble, als auch im Sologesang als engagierte Sopranistin gefragt. Seit Februar 2023 übernahm Maria Saltykova die Chorarbeit am Standort Heerdt der Gemeinde St. Antonius und Benediktus.

(Orgelbeschreibung: siehe S. 50)

Edward Elgar (1857-1934)

Ave verum

Cèsar Franck (1822-1890)

Choral III a-moll

Gabriel Fauré (1845-1924)

Requiem

1. Introitus et Kyrie

2. Offertorium (Domine Jesu Christe)

3. Sanctus

4. Pie Jesu

5. Agnus dei

6. Responsorium (Libera me)

7. In paradisum

Donnerstag, 01. Februar 2024, 20.00 Uhr

**Evensong am Vorabend des Festes
Darstellung des Herrn (Mariä Lichtmess)
St. Franziskus-Xaverius, Mörsenbroich
Kammerchor St. Franziskus-Xaverius
Odilo Klasen, Leitung**



Mit Werken von

Andrew Richesson (*1999)

Edward Elgar (1857-1934)

Odilo Klasen (* 1959)

John Rutter (*1945)

Charles Wood (1866-1926)

und zum Mitsingen

Dr. Odilo Klasen

geboren 1959 in Moers am Niederrhein, studierte bei dem Straube- und Ramin-
schüler Konrad Voppel in Duisburg, legte das A-Examen Kirchenmusik in Köln
(Viktor Lukas, Rudolf Ewerhart) ab und erhielt bei Franz Lehrndorfer in München
das Meisterklassendiplom (Konzertexamen), Orgel. Studien in Musikwissenschaft
und Philosophie an der Uni Köln; Promotion an der Universität Flensburg 2014
mit einer Arbeit über Oskar Gottlieb Blarr.

1973 Organist in seiner Heimatstadt, 1986 Kantor an St. Michael in Köln, zeitgleich
Cembalist der Wiener Bachsolisten und Dozent für Chorleitung an der Landes-
musikakademie NRW. Seit 1990 ist er Kantor an St. Franziskus-Xaverius in
Düsseldorf-Mörsenbroich und seit 2000 Regionalkantor für das katholische
Stadtdekanat Düsseldorf.

Dirigent von Opern und Oratorien der Klassik und Romantik.

Komponist von Liedern, Kammermusik, geistlicher Chormusik: Uraufführungen
in Deutschland, Spanien, Kroatien.

2006/2007 Kompositionsstipendium der Stadt Düsseldorf für „Auf Weltzeit
wanke ich nie“, Oratorium nach Psalm 30 für Soli, Chor, Harfe und Orchester,
2007 „magnificat“ für Frauenchor.

Raumklanginstallationen in Wuppertal, St. Antonius und im Maxhaus, Düsseldorf.

Orgelbeschreibung: siehe S. 52

**Freitag, 02. Februar 2024, 19.00 Uhr, Messe
20:00 Uhr, auf der erneuerten Weimbs-Orgel**

Messe

St. Gertrud, Eller

Christoph Ritter, Orgel



Marcel Dupre (1886 – 1971)

Variations sur un Noël

Richard Wagner (1813-1883)

Vorspiel zu „Lohengrin“, WWV 75

(Orgelbearbeitung: Christoph Ritter)

Christoph Ritter (*1985)

Impromptu I

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847)

Präludium in G, op. 37,2

Christoph Ritter

Impromptu II

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Phantasie und Fuge in g, BWV 542

Christoph Ritter

Impromptu III

Felix Mendelssohn Bartholdy

Fuge in G, op. 37,2

Christoph Ritter

Impromptu IV

Franz Liszt (1811 – 1886)

Präludium und Fuge über B-A-C-H

Christoph Ritter,

Seelsorgebereichsmusiker, 1985 in Wuppertal geboren, studierte an der Hochschule für Musik und Tanz Köln Kirchenmusik und Hauptfach Orgel (Diplom und Master of music): zu seinen Lehrern zählten hier unter anderem Thierry Mechler, Margareta Hürholz und Johannes Geffert (Orgel) wie auch Reiner Schuhenn und Robert Göstl (Dirigieren). Pianistische Studien führten ihn ans Günther-Wand-Haus nach Wuppertal in die Hauptfachklasse von Josef-Anton Scherrer. Darüber hinaus erhält er wichtige Impulse durch verschiedene Meisterkurse, private Studien bei Frederic Blanc in Paris und die Zusammenarbeit mit dem finnischen Dirigenten Timo Nuoranne.

Zunächst aus einem improvisatorischen Interesse geboren, entwickelte Christoph Ritter eine Neigung zur Komposition, die sich in zahlreichen Orgel- und Chorwerken niederschlägt. Hier konnte er in Workshops u.a. durch den polnischen Komponisten Pawel Lukaszewski Impulse sammeln, die sich mittlerweile in Kompositionsaufträgen - etwa durch die Passauer Dommusik - niederschlagen.

Seine Chorwerke sind werden unter anderem von Sonat-Verlag in Berlin herausgegeben.

Nach langjähriger Assistenz Tätigkeit an der Wuppertaler Innenstadtgemeinde St. Antonius in Wupperta-Barmen ist Christoph Ritter seit März 2013 Seelsorgebereichsmusiker für das Gebiet Düsseldorf Eller/Lierenfeld.

Orgelbeschreibung: siehe S. 54

Samstag, 03. Februar 2024, 11.30 Uhr
13.15 Uhr, Orgelführung „Zinn, Blei und reichlich Wind“

Marktmusik
Orgelführung
Maxkirche, Altstadt

Studierende der Robert-Schumann-
Hochschule, Düsseldorf, Prof. Jürgen Kursawa
Markus Belmann



11.30 Uhr

Studierende der Orgelklasse von Prof. Jürgen Kursawa
an der Robert-Schumann-Hochschule, Düsseldorf.
Programm wird kurzfristig bekanntgegeben.

13.15 Uhr

Zinn, Blei und reichlich Wind:
Orgelführung an der Klais-König-Orgel der
Maxkirche Düsseldorf mit Maxkantor Markus Belmann



@OrgelbauKlais



Prof. Jürgen Kursawa,

Jürgen Kursawa wurde 1959 in Bottrop geboren. Er studierte an den Musikhochschulen in Köln und Essen sowie an der Universität Köln Schulmusik, Kirchenmusik, die Konzertsfächer Orgel und Klavier, Mathematik, Erziehungswissenschaften; seit 1975 war er in Bottrop, Köln und Düsseldorf als Kirchenmusiker tätig. Von 1992-2000 war er Regionalkantor für das Stadtdekanat Düsseldorf. In der Zeit von 1996 bis 1999 hatte er einen Lehrauftrag für künstlerisches Orgelspiel und Improvisation an der Musikhochschule Köln inne. Im Jahre 2000 wurde er als Domorganist an die Kathedrale des Ruhrbistums berufen. Dort war er darüber hinaus als Koordinator der Essener Dommusik tätig. Seit vielen Jahren pflegt er eine rege Konzerttätigkeit, die ihn bis heute durch viele Länder Europas, nach Asien (Japan, Korea, China, Taiwan) und in die USA geführt hat.

Die Konzerttätigkeit erstreckt sich auf die Bereiche des solistischen Klavier- und Orgelspiels, darüber hinaus auch auf die Bereiche Liedbegleitung und Kammermusik. Besondere Akzente wurden in der Zusammenarbeit mit den Essener Philharmonikern, der Deutschen Oper am Rhein und dem Mannheimer Streichquartett gesetzt. CD - Aufnahmen ergänzen das weite Spektrum seiner Tätigkeit. Zuletzt hat er regelmäßig Meisterkurse zu Fragen des künstlerischen Orgelspiels und der Improvisation gehalten. (u.a. Barcelona/Spanien, Italien, China (Beijing Conservatory, Shanghai Conservatory, Xi'An Conservatory), Korea (Seoul Theol. University, Ewha Womans University, Daegu Keimyung University) Taiwan // Tätigkeit als Juror in diversen Orgelwettbewerben (Literaturspiel/Improvisation//u.a.: Shanghai International Organ Competition 2017).

Jürgen Kursawa wurde im Jahre 2007 auf eine Professur für künstlerisches Orgelspiel und Improvisation an der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf berufen. Aus diesem Grunde legte er zum Ende des Jahres 2007 sein Amt an der Hohen Domkirche zu Essen nieder, um dem Ruf an die Hochschule mit Beginn des Jahres 2008 folgen zu können. Seit Februar 2008 ist Jürgen Kursawa neben seiner Lehrtätigkeit der Geschäftsführende Direktor des Institutes für Kirchenmusik, seit dem Sommersemester 2009 Dekan des Fachbereiches Musikvermittlung an der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf.

Markus Belmann

siehe S. 35

Orgelbeschreibung: siehe S. 51

Samstag, 03. Februar 2024, 19.30 Uhr

Anton Bruckner: Das Orgelwerk an der
restaurierten Orgel
St. Blasius, Düsseldorf-Hamm
Sven Dierke, Orgel



Anton Bruckner (1824-1896)

Sämtliche überlieferte Originalkompositionen für Orgel

Vorspiel und Fuge c-Moll (1847)

WAB 131

Andante d-Moll (1846)

WAB 130

Präludium C-Dur (1884)

WAB 129

Fuge d-Moll (1861)

WAB 125

Vier kleine Präludien Es-Dur
(1836? Abschrift Alfons Berger)

WAB 128 (Autorschaft fraglich)

Andante Es-Dur (1836? Abschrift Joachim Berger)

WAB 127 (Autorschaft fraglich)

Nachspiel d-Moll (1846?)

WAB 126

Sven Dierke

erhielt seine Ausbildung an der Bischöflichen Kirchenmusikschule im Bistum Essen und im Studium der Musikwissenschaft an den Universitäten in Bochum (u.a. Werner Breig, Christian Ahrens) und Siegen.

Wertvolle künstlerische Impulse erhielt er in Seminaren zur historischen Aufführungspraxis (u.a. bei Garry Crighton, Toronto/Münster und Werner Marschall, Berlin und Stefan Klöckner, Essen)

Er besuchte Orgelinterpretationskurse (u.a. bei Carlo Hommel/Luxemburg), sowie Chorleitungskurse (u.a. bei Robert Chilcott, London und Richard Marlow, Oxford)

Seine Kompositionen und Bearbeitungen erscheinen u.a. im Verlag Dr. J. Butz, Ferrimontana und Buch und Note (D. Kunert).

Sven Dierke ist als Kirchenmusiker in der Seelsorgeeinheit Düsseldorfer Rheinbogen tätig und ist freiberuflicher Chorleiter.

Orgelbeschreibung: siehe S. 60

Sonntag, 04. Februar 2024, 10.00 Uhr

Lateinisches Hochamt
Maxkirche, Altstadt
Maxchor Düsseldorf
Choralschola St. Maximilian
Jürgen Kursawa, Orgel
Markus Belmann, Leitung

Antonín Dvořák 1841-1904
Messe D-Dur op. 86 für Chor und Orgel

Maxchor Düsseldorf
Choralschola St. Maximilian
Markus Belmann, Leitung



Markus Belmann

studierte Kirchenmusik an der Folkwang-Hochschule Essen sowie anschließend Orchesterdirigieren in der Kapellmeisterklasse von Prof. David de Villiers, ergänzt durch Studien am Conservatorium Maastricht. Nach studienbegleitender Kirchenmusikertätigkeit in Essen-Haarzopf wurde er 2000 Kantor in Nettetal-Lobberich (Schwerpunktstelle für Chorleitung im Bistum Aachen) und wirkte 2005-2008 als Chordirektor an der päpstlichen Marienbasilika Kevelaer, wo er u.a. die Nachwuchsarbeit neu aufgebaut hat. Seit Dezember 2008 ist Markus Belmann leitender Kirchenmusiker in der Düsseldorfer City und Kantor an St. Maximilian, einem der profiliertesten Kirchenmusikstandorte im Rheinland.

Prof. Jürgen Kursawa

siehe S. 31

Orgelbeschreibung: siehe S. 51

**Sonntag, 04. Februar 2024, 12.30 Uhr, Messe
15.00 Uhr Orgelkonzert**

Messe und Konzert mit Chor und Orgel
St. Peter, Friedrichstadt
Ulrich Karg, Orgel



„Théodore Dubois zum 100. Todestag“

Hl. Messe um 12:30 Uhr

Théodore Dubois (1837-1924)

Messe brève dans le style palestrinien (1893)

Kyrie

Gloria

Sanctus & Benedictus

Agnus Dei

Orgelkonzert um 15:00 Uhr

Théodore Dubois

Entrée en forme de Carillon

Pastorale

Marche des Rois Mages (E major)

In Paradisum

Alexandre Guilmant (1837-1911)

5me Sonate en Ut mineur op. 80

Allegro appassionato

Adagio

Scherzo

Recitativo

Choral et Fugue

Ulrich Karg,

1971 in Erkelenz geboren, erhielt dort während seiner Schulzeit den ersten Klavier- und Orgelunterricht bei Prof. Dr. Norbert Brendt und Kantor Reinhold Richter. Nach dem Abitur studierte er am St.-Gregorius-Haus (bis 2007: Hochschule für Kirchenmusik St. Gregorius) in Aachen Kirchenmusik. Dort legte er 1995 das Examen ab (Orgelliteraturspiel mit Auszeichnung). Außerdem absolvierte er ein zweijähriges Orgelstudium bei Carlo Hommel in Esch-sur-Alzette (Luxemburg), welches er mit dem „Premier Prix“ im Fach Orgel abschloss. Von 1994-1996 studierte Ulrich Karg Orgel bei Prof. Pierre Cogen in Paris, sowie Orgelimprovisation bei Domorganist Norbert Richtsteig in Aachen. Von 1995-1998 war er Student am Conservatoire royal de musique in Lüttich in der Orgelklasse von Prof. Anne Froidebise. Dieses Studium schloss er mit dem „Diplom superieur“ (Konzertdiplom) ab. Ulrich Karg war mehrfacher Preisträger bei „Jugend musiziert“.

Orgelbaupraktika bei Orgelbau Schumacher in Eupen (Belgien) und bei Orgelbaumeister Martin Scholz in Mönchengladbach, sowie Teilnahme an verschiedenen Meisterkursen für Orgelliteraturspiel und Orgelimprovisation (u.a. bei der Internationalen Orgelakademie in Altenberg) runden seine Studien ab.

Ulrich Karg war mehrfacher Preisträger bei „Jugend musiziert“

Seit 1989 Konzerttätigkeit im In- und Ausland, sowie verschiedene Radio- und CD-Produktionen.

Nach Tätigkeit als Kirchenmusiker an der Stadtpfarrkirche St. Foillan in Aachen war Ulrich Karg von 2003 bis 2020 Seelsorgebereichsmusiker an St. Cäcilia in Düsseldorf-Benrath und Herz Jesu in Düsseldorf-Urdenbach.

Seit Januar 2021 ist er Seelsorgebereichsmusiker in der Pfarreiengemeinschaft Unter- und Oberbilk, Friedrichstadt und Eller-West in Düsseldorf.

Seit 2014 ist Ulrich Karg als Dozent für Orgel in der kirchenmusikalischen C-Ausbildung des Erzbistums Köln tätig.

Orgelbeschreibung: siehe S. 53

Sonntag, 04. Februar 2024, 16.00 Uhr

Sonntagsorgel
St. Andreas, Altstadt
Andrew Tessman, Orgel



Sir C. Hubert H. Parry (1848-1918)
Fantasia und Fuge

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Schmücke Dich BWV 654

Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)
aus 10 Trios (Op. 49)
Trios 1 bis 4 (g, C, a, Des)

Alexandre Guilmant (1837-1911)
Aus der 1. Sonate d-Moll, Op 42.
III. Final

Andrew Tessman

Andrew Tessman, geboren 1988 in Minneapolis (USA), erhielt seinen ersten Orgelunterricht bei Steve Gentile und später Klavierunterricht bei Roderick Teh. Er arbeitete lange Jahre als Organist und Klavierbegleiter, bis er 2013 in die Universitäts- und Festspielstadt Bayreuth zog. Dort absolvierte er in den Klassen von den Professoren Matthias Neumann und Mareile Krumbholz (geb. Schmidt) seinen Bachelor of Music im Fach Orgel. Ab 2019 folgte eine weitere Ausbildung am Königlichen Konservatorium zu Lüttich (Belgien) in den Fächern Orgel (Arnaud van de Cauter), Klavierbegleitung und zuletzt Tonsatz/Harmonie (Edward Vanmarsenille).

Er hat Arbeitserfahrungen als Organist und Kirchenmusiker in verschiedenen Orten Deutschlands gesammelt, u.a. in Bayreuth, Köln und Wesseling, beim Kloster- und Wallfahrtsort Maria Martental (Eifel), und er arbeitet seit Mai 2023 in der katholische Kirchengemeinde St. Lambertus. Daneben konzertierte er in Ländern wie Deutschland, den USA, Irland, Rumänien und auf den Färöer-Inseln und ist darüber hinaus als Korrepetitor und Continuo-Spieler tätig.

Orgelbeschreibung: siehe S. 56

Sonntag, 04. Februar 2024, 17.00 Uhr

Restaurierte und erweiterte Orgel
St. Agnes, Angermund
Odilo Klasen, Orgel
Insa Schirmer, Violoncello



Dietrich Buxtehude
Präludium D-moll BuxWV 140

Johann Sebastian Bach 1685-1750
„Ich ruf zu Dir Herr Jesu Christ“
„Jesu meine Freude“ aus dem Orgelbüchlein

Hermann Schroeder 1904-1984
Concerto piccolo per organo solo, 2. Satz (1977)

Hermann Schroeder 1904-1984
Sonate für Violoncello und Orgel (1969)

Siegfried Reda 1916-1968
„Das alte Jahr vergangen ist“ (2. Bearbeitung)
„Wie schön leuchtet der Morgenstern“
beide 1968/69 postum erschienen

Johann Sebastian Bach 1685-1750
Triosonate V C-Dur, 2. Satz in A-moll, Largo

Camille Saint-Saëns 1835-1921
Prière für Violoncello und Orgel

Charles-Marie Widor 1844-1937
Toccata aus der Symphonie f-moll op. 42/1

Insa Schirmer

Insa Schirmer begann ihr Cellostudium als Jungstudentin bei Prof. Maria Kliegel an der Folkwanghochschule in Essen und später in Köln, setzte es in Barcelona bei Lluís Claret fort und beendete es in Düsseldorf (Prof. Johannes Goritzki). Sie ist Preisträgerin verschiedener Wettbewerbe. Heute spielt sie in Orchestern und Kammermusikensembles sowohl im Bereich der klassischen Musik, als auch in spartenübergreifenden Crossover-Projekten. Konzerte im In- und Ausland, CD-, Rundfunk- und Fernsehproduktionen. Sie unterrichtet an der Musikschule in Ratingen.

Dr. Odilo Klasen

siehe S. 27

Orgelbeschreibung: siehe S. 58

Montag, 05. Februar 2024, 19.30 Uhr

Heiteres Orgelkonzert, restaurierte Orgel

St. Lambertus, Altstadt

Markus Hinz

Odilo Klasen

Alexander Niehues



Markus Hinz:

John Philip Sousa (1854-1932)

The Liberty Bell

Vincenzo Petrali

Allegro brillante

Andante mosso

Sonata Finale

Odilo Klasen:

César Franck (1822-1890)

Final op. 21

Alexander Niehues:

Bernardo Pasquini (1637-1710)

Toccata con lo scherzo del cucco

Theodore Dubois (1837-1924)

Toccata in G

Camille Saint-Saens (1835-1921)

Cantabile Symphonique

Odilo Klasen:

Hermann Schroeder (1904-1984)

VI (Poco vivace) aus Kleine Präludien und Intermezzi op.9,

Markus Hinz:

Thomas Ross (*1969)

anno dazumal

Louis Lefebure-Wely (1817-1869)

Sortie Es-Dur

Markus Hinz

studierte Kirchenmusik an der Hochschule für Musik und Tanz in Köln, zunächst bei Prof. Bruno Dole und Prof. Peter Dicke (Orgel), Prof. Vera von Schnitzler (Klavier) und nach dem A-Examen in der Orgelhochschulklasse bei Prof. Johannes Geffert. Nach seiner Tätigkeit als Kirchenmusiker in Goch und Bonn Bad-Godesberg/Friesdorf trat er 2001 seine Stelle als hauptamtlicher Kirchenmusiker in St. Antonius, Düsseldorf-Oberkassel an und betreut seit Anfang an als inhaltlich verantwortlicher Musiker die Reorganisation der dreiteiligen Orgelanlage (Fa. Mühleisen/SINUA). Seinen musikalischen Schwerpunkt legt er auf die Verknüpfung von traditioneller und Neuer Musik, das eine Öffnung in Richtung populärer zeitgenössischer und elektronischer Musik nicht ausschließt. Darüberhinaus arbeitet er als Filmkomponist eng mit dem Künstler Daniel Laufer zusammen, mit dem er schon mehrere Filmprojekte realisiert hat. 2008 erhielt Markus Hinz das Kantorenkompositionsstipendium der Stadt Düsseldorf. Sein besonderes Interesse an der minimal music spiegelt sich in seinen eigenen Kompositionen wider.

Dr. Odilo Klasen

siehe S. 27

Alexander Niehues

siehe S. 15

Orgelbeschreibung: siehe S. 59



Orgeln

St. Antonius, Oberkassel
Herz-Jesu, Derendorf
St. Joseph, Holthausen
St. Magareta, Gerresheim
St. Mauritius, Büberich
St. Franziskus, Mörsenbroich
St. Andreas, Altstadt
St. Gertrud, Eller
St. Maximilian, Altstadt
St. Blasius, Hamm
St. Peter, Friedrichstadt
St. Agnes, Angermund
St. Peter, Friedrichstadt
St. Lambertus, Altstadt

Emporenorgel | St. Antonius, Düsseldorf-Oberkassel

Emporenorgel

Seiffert 1955; Mühleisen 2016

I Hauptwerk C-g3

Bordun (OA)	32'
Prinzipal	16'
Bordun	16'
Prinzipal	8'
Flûte harm.	8'
Gedackt	8'
Viola da Gamba	8'
Dolce	8'
Quinte	5 1/3'
Oktave	4'
Nachthorn	4'
Amorosa (OA)	4'
Terz	3 1/5'
Quinte (OA)	2 2/3'
Oktave	2'
Spillpfeife	2'
Terz (OA)	1 3/5'
Mixtur V	2'
Terz in Mixtur	
Zimbel IV	2/3'
Groß-Kornett V	16'
Kornett V	8'
Trompete	16'
Trompete	8'
Trompete (OA)	4'
Tremulant	
Antonius-Tuba	8'
Klarinette	8'
Carillon	

II Schwellpositiv C-g3

Quintatön	16'
Salizional (OA)	16'
Prinzipal	8'
Traversflöte	8'
Nachthorn	8'
Quintadena (OA)	8'
Weidenpfeife	8'

Unda maris	8'
Oktave	4'
Querflöte (OA)	4'
Rohrflöte	4'
Salizet (OA)	4'
Quinte	2 2/3'
Schwegel	2'
Terz	1 3/5'
Larigot (OA)	1 1/3'
Septime	1 1/3'
Oktave (OA)	1'
None	9/5'
Mixtur IV-V	1 1/3'
Englischhorn (OA)	16'
Rankett	16'
Cor Anglais	8'
Rohrschalmei	8'
Vox humana	8'
Kopftrompete (OA)	4'
Tremulant	
Marimba (aus IV)	8'
Tremolo Marimba	

III Schwellwerk C-g3

Gedacktpommer	16'
Contreviol (OA)	8'
Geigenprinzipal	8'
Offenflöte	8'
Lieblich Gedackt	8'
Viole d'orchestre	8'
Aeoline	8'
Vox coelestis	8'
Prinzipal	4'
Koppelflöte	4'
Fugara	4'
Quintflöte	2 2/3'
Piccolo	2'
Violine (OA)	2'
Terzflöte	1 3/5'

Flageolet (OA)	1'
Progr. harm. III-V	2'
Harm. aeth. IV	2 2/3'
Bombarde	16'
Trompette harm.	8'
Schalmei- Oboe	8'
Clairon	4'
Tremulant	
Vibraphon (aus IV)	8'
Vibrato Vibr. (aus IV)	
Tremolo Vibr. (aus IV)	

IV Solowerk C-g3

Flauto myrabilis	8'
Stentorgambe	8'
Vibraphon (f0-f3)	
Vibrato Vibr.	
Tremolo Vibr.	
Tremolo Marimba	
Marimba permanent	
Antonius-Tuba (OA)	16'
Antonius-Tuba	8'
Antonius-Tuba (OA)	4'
Bassklarinette (OA)	16'
Klarinette	8'
Klarinette (OA)	4'
Carillon (f0-f2)	

Pedalwerk C-f1

Untersatz	32'
Kontravolon (OA, Pr)	32'
Prinzipalbass	16'
Violprinzipal (aus III)	16'
Subbass (OA)	16'
Zartgedackt (aus III)	16'
Violonbass	16'
Harmonikabass	16'
Quintbass	10 2/3'
Oktavbass (OA)	8'
Gedecktbas (OA)	8'
Violoncello (OA)	8'
Terzbass	6 2/5'
Quinte (OA)	5 1/3'
Septime	4 4/7'
Choralbass (OA)	4'
Bassflöte (OA)	4'
Rohrtraverse	4'
Hintersatz IV	2 2/3'
Bass-Kornett V (Pr)	32'
Kontraposaune	32'
Posaune (OA)	16'
Fagott (aus III)	16'
Basstrompete	8'
Zink	4'
Clairon (aus III)	4'
Carillon (aus IV)	

(OA) = Oktavauszug
(Pr) = Programmierung

Sinua-Einzeltonansteuerung,
Sinua-Setzer, Midi, Orgamat,
Windrosseln

Zwei identische viermanualige
Spieltische



Becker-Orgel | Herz-Jesu, Derendorf

erbaut von Orgelbau Becker, Kupfermühle,
1986, Kampher 2007, Reich 2020

Pedal C-f1

Untersatz	32'
Prinzipal	16'
Subbaß	16'
Prinzipal	8'
Gedackt	8'
Choralbaß	4'
Bassflöte	4'
Rauschflöte	4fach
Mixtur 4fach	2'
Posaune	16'
Trompete	8'
Trompete	4'

Hauptwerk Manual II, C-g3

Pommer	16'
Prinzipal	8'
Rohrflöte	8'
Oktave	4'
Blockflöte	4'
Quinte	2 ² / ₃ '
Superoktave	2'
Terz	1 ³ / ₅ '
Mixtur 4fach	1 ¹ / ₃ '
Scharf 4fach	1'
Trompete	8'
Spanische Trompete	4'

Rückpositiv Manual I, C-g3

Holzgedackt	8'
Prinzipal	4'
Flöte	4'
Flageolet	2'
Nasat	1 ¹ / ₃ '
Oktave	1'
Scharf 3fach	² / ₃ '
Bärpfeife	16'
Musette	8'
Tremulant	

Schwellwerk Manual III, C-g3

Quintadena	16'
Prinzipal	8'
Bleigedackt	8'
Gamba	8'
Schwebung	8'
Prinzipal	8'
Nachthorn	4'
Quinte	2 ² / ₃ '
Schwiegel	2'
Terz	1 ³ / ₅ '
Mixtur	4-5fach 2'
Basson	16'
Hautbois	8'
Voix humaine	8'
Clairon	4'
Tremulant	

Normalkoppeln
Oktavkoppeln
Setzeranlage

Seifert-Orgel | St. Joseph, Holthausen

erbaut von Romanus Seifert, Kevelaer 1964;
renoviert Oktober-Dezember 2018 (Seifert):

Pedal

Prinzipalbass	16'
Subbass	16'
Offenbass	8'
Holzoktav	4'
Flachflöte	2'
Rauschbass	2 ² / ₃ ' 4-fach
Posaune	16'
Clairon	4'
I-P	
II-P	
III-P	

Rückpositiv Manual I

Holzgedackt	8'
Prinzipal	4'
Blockflöte	4'
Schweizerpfeife	2'
Quinte	1 ¹ / ₃ '
Terzglockenton	2-fach
Scharfcymbel	² / ₃ ' 4-fach
Rohrschalmey	8'
Tremulant	
III-I	

Setzeranlage
(mit 6.400 Speicherplätzen)

34 Register

Mechanische Spieltraktur
Elektrische Registertraktur

Hauptwerk Manual II

Bourdon	16 neu
Prinzipal	8'
Gemshorn	8'
Oktave	4'
Rohrflöte	4'
Sesquialter	1-3fach
Superoktave	2'
Mixtur	¹ / ₃ ' 4-6fach
Trompete	8'
I-II	
III-II	

Schwellwerk Manual III

Koppelflöte	8'
Salicet	8'
Prinzipal	4'
Traversflöte	4'
Nasard	2 ² / ₃ '
Schwegel	2'
Mixtur	1' 4-fach
Horn	8' neu
Schalmey	8'
Tremulant	



Rieger-Orgel | St. Margaretha, Gerresheim

erbaut von Orgelbau Rieger,
Schwarzach (Vorarlberg/Österreich), 1982

Pedal, C-f1

Principal	16'
Subbaß	16'
Octav	8'
Gedackt	8'
Choralbaß	4'
Rohrschelle	2'
Rauschpfeife	4 fach
Posaune	16'
Trompete	8'

Hauptwerk Manual II, C-g3

Pommer	16'
Principal	8'
Spitzflöte	8'
Octav	4'
Nachthorn	4'
Superoctave	2'
Mixtur	5 fach
Zimbel	3 fach
Cornet	5 fach
Trompete	8'

Rückpositiv Manual I, C-g3

Holzgedackt	8'
Principal	4'
Koppel	4'
Gemshorn	2'
Quintlein	1 1/3'
Scharf	4 fach
Rankett	16'
Krummhorn	8'
Tremulant	

Schwellwerk Manual III, C-g3

Bourdon	8'
Salicional	8'
Voix céleste	8'
Prestant	4'
Rohrflöte	4'
Nazard	2 2/3'
Flöte	2'
Tierce	1 3/5'
Sifflet	1'
Plein jeu	5 fach
Basson	16'
Hautbois	8'
Clairon	4'
Tremulant	
Winddrossel	

Normalkoppeln

Klais-Orgel | Maxkirche, Altstadt

erbaut von Orgelbau Klais 2011,
Pfeifenmaterial zum Teil: Ludwig König, 1753

Pedal C-f1

Principal	16'
Sub Bass	16'
Praestant	8'
Violdigamba Bass	8'K
Octavbass	4'K
Posaune Bass	16'
Trompetten Bass	8'
Claron Bass	4'

I Echo C-g3

Grosgedakt	8'
Salicional	8'
Onda maris	8'
Kleingedakt	4'
Octav	2'
Carillon II-III	1 3/5'
Vox humana	8'
Tremulant	

II Hauptmanual C-g3

Praestant	8'
Bourdon	16'
Violdigamba	8'
Rohrgedakt	8'
Octav	4' K
Flauto douce	4'
Superoctav	2'
Sexquialtra II	2 2/3' K
Cornett IV	4' K
Mixtur IV	1 1/3'
Trompett	8'
Claron	4'

III Positiv C-g3

Principal	8'
Bourdon	8'
Flautraversier	8'
Octav	4'
Rohrflaut	4'
Nazard	2 2/3'
Flageolet	2'
Terz	1 3/5'
Quintflaut	1 1/3'
Cymbel III	1'
Huobis	8'
Cromhorn	8'
Tremulant	

Koppeln: I/II, III/II (jeweils als
Schiebekoppeln); I/P, II/P, III/P

K = teilweise Pfeifenmaterial
von Christian Ludwig König,
1753



Klais-Orgel | St. Franziskus-Xaverius, Mörsenbroich

erbaut von Orgelbau Klais 1970/2000

Pedal C–f¹		Rückpositiv Manual I, C–a³	
Untersatz	32'	Praestant	8'
Principal	16'	Rohrflöte	8'
Subbass	16'	Principal	4'
Oktave	8'	Blockflöte	4'
Bartpfeife	8'	Quint	2 ² / ₃ '
Superoktave	4'	Octav	2'
Rohrquintade	4'	Hohlflöte	2'
Nachthorn	2'	Terz 1 ³ / ₅ '	
Hintersatz 4 fach	2 ² / ₃ '	Kleinocav	1'
Sordin	32'	Scharff 4 fach	² / ₃ '
Posaune	16'	Rankett	16'
Zink 8'		Bärpfeife	8'
Tromp. de Camp.	4'	Tremulant	
Chirumbela	2'		
Hauptwerk Manual II, C–a³		Schwellwerk Manual III, C–a³	
Praestant	16'	Bourdon	16'
Prinzpal	8'	Flüte traversière	8'
Bleigedackt	8'	Salicional	8'
Octave	4'	Unda maris	8'
Koppelflöte	4'	Praestant	4'
Superoctave	2'	Flüte allemande	4'
Waldflöte	2'	Nazard	2 ² / ₃ '
Mixtur 5-6 fach	1 ¹ / ₃ '	Quarte de Nazard	2'
Kling. Cymbel 4 fach	² / ₃ '	Tierce	1 ³ / ₅ '
Trompete	8'	Tertiette 2rangs	⁴ / ₇ '
Klarine	4'	Fourniture 5-6 fach	2'
Zimbelstern		Basson	16'
Kronwerk Manual IV, C–a³		Hautbois	8'
Quintatön	8'	Chalumeau	4'
Fugara	4'	Tremulant	
Prinzpal	2'	Solowerk	
Sifflöte	1 ¹ / ₃ '	(frei einkoppelbar)	
Glockenzymbel 3 fach	1'	Tuba (hooded)	8'
Vox humana	8'	Doppelflöte	8'
Tremulant		Cornet ab f	5 fach



Göckel-Orgel | St. Peter, Friedrichstadt

erbaut von Orgelbau Göckel,
Mühlhausen 2001

Pedal C–g¹		Positif expressif Manual II, C–c⁴	
Flute	32'	Principal	8'
Contrebass	16'	Cor de nuit	8'
Montre	16'	Salicional	8'
Soubasse	16'	Unda maris	8'
Grosse Flute	8'	Praestant	4'
Bourdon	8'	Flute douce	4'
Flute	4'	Quinte	2 ² / ₃ '
Bombarde	32'	Doublette	2'
Bombarde	16'	Tierce	1 ³ / ₅ '
Trompette	8'	Plein jeu	5rangs
Clairon	4'	Cromome	8'
		Clairon	4'
Grand Orgue Manual I, C–c⁴		Tremblant	
Bourdon	16'		
Flute	16'	Récit expressif Manual III, C–c⁴	
Montre	8'	Corno dolce	16'
Bourdon	8'	Flute traversière	8'
Flute harmonique	8'	Bourdon	8'
Violoncelle	8'	Viola céleste	8'
Praestant	4'	Flute octaviante	8'
Flute	4'	Nazard harmonique	1 ³ / ₅ '
Doublette	2'	Octavin	2'
Comet	5 rangs	Tierce harmonique	1 ³ / ₅ '
Grand Fourniture	II	Viole de gamba	8'
Fourniture	V	Piccolo harmonique	1'
Cymbale	4rangs	Tuba magna	16'
Bombarde	16'	Trompette harmonique	8'
Trompette	8'	Clairon harmonique	4'
Clairon	4'	Basson et Hautbois	8'
		Voix humaine	8'
		Tremblant	
		Koppel: REC/GO, POS/GO,	
		GO 16, GO 4, POS 4, REC 16,	
		REC 4, GO/PED, POS/PED,	
		REC/PED, REC/PED 4, REC 16/	
		POS REC 4/POS, REC 16/GO,	
		REC 4/GO, POS 16/GO,	
		POS 4/GO	



Weimbs-Orgel | St. Gertrud, Eller

erbaut von Klais (1936)

Reorganisation von Weimbs (2022/23)

Hauptwerk I. C-g³

Untersatz Tr **	32'
Quintade	16'
Violon Tr **	16'
Prinzipal	8'
Offenflöte Tr *	8'
Rohrflöte	8'
Gamba Tr **	8'
Quinte Tr *	5 1/3'
Octave	4'
Traversflöte Tr	4'
Fugara Tr **	4'
Terz Tr *	3 1/5'
Quinte	2 2/3'
Superoctave	2'
Flageolet Tr *	2'
Terz Tr *	1 3/5'
Septime Tr *	3 1/7'
None Tr *	8/9'
Mixtur IV	1 1/3'
Bombarde	16'
Tuba	8'
Trompete	8'
Tremulant	

Positiv C-g³

Violon Tr **	16'
Holzflöte	8'
Gamba Tr **	8'
Salicional	8'
Prinzipal	4'
Koppelflöte	4'
Fugara Tr **	4'
Quinte	2 2/3'
Flöte	2'
Terz	1 3/5'
Larigot Tr *	1 1/3'
Piccolo Tr *	1'
Scharff IV	1'

Bombarde Tr	16'
Tuba Tr	8'
Oboe	8'
Tremulant	

Schwellwerk C-g³

Violon (II)	16'
Quintbass	10 2/3'
Offenflöte	8'
Schwebung ab E	8'
Gamba (II)	8'
Terzbass	6 2/5'
Quinte	5 1/3'
Traversflöte	4'
Fugara (II)	4'
Terzflöte	3 1/5'
Nasard	2 2/3'
Prinzipal	2'
Flageolet	2'
Terz	1 3/5'
Larigot	1 1/3'
Piccolo	1'
Mixtur 5fach	2'
Mixtur 3fach	1'
Klarinette (II)	8'
Voix humaine	8'

Tremulant
Tremulant (II)
=> (II) zusätzliches
2. SW im Turmraum

Pedal C-f³

Untersatz Tr **	32'
Violonbass Tr **	32'
Subbass	16'
Violon Tr **	16'
Quintbass Tr *	10 2/3'
Octavbaß	8'
Gemshorn	8'
Gamba Tr **	8'

Terzbass Tr *	6 2/5'
Quinte Tr *	5 1/3'
Terz Tr *	3 1/5'
Choralbaß	4'
Traversflöte Tr *	4'
Posaune	16'
Trompete	8'
Bombarde Tr	16'
Tuba Tr	8'
Clairon Tr	4'
Klarinette Tr **	4'

* Tr. aus SW

** Tr. aus SW Turmraum (II)

Schlagwerk

Vibraphon F3-F6
49 Töne Anschlag dynamisch

Koppeln / Spielhilfen

Modernes Traktursystem,
floating divisions, mit freier
Koppelprogrammierung, einem
speziellen Mixturensetzer u.v.m.



Beckerath-Orgel | St. Andreas, Altstadt

erbaut von der Orgelbaufirma
Rudolf von Beckerath, 1971/1973

Pedal C–f¹

Principal	16′
Subbaß	16′
Oktavbaß	8′
Bartpfeife	8′
Choralbaß	4′
Nachthorn	2′
Hintersatz V	
Posaune	16′
Trompete	8′
Schalmei	4′

Hauptwerk, C–g³

Bordun	16′
Principal	8′
Spielflöte	8′
Oktave	4′
Koppelflöte	4′
Nasat	2 ² / ₃ ′
Oktave	2′
Cornet IV–V (ab f ⁰)	8′
Mixture IV–VI	
Zimbel III	
Trompete	8′

Schwellwerk, C–g³

Gemshorn	8′
Rohrgedackt	8′
Voix céleste	8′
Principal	4′
Flute traversière	4′
Schweizerpfeife	2′
Oktävlein	1′
Mixture V	
Fagott	16′
Hautbois	8′
Clarion	4′
Tremulant	

Rückpositiv, C–g³

Gedackt	8′
Prestant	4′
Rohrflöte	4′
Quintflöte	2 ² / ₃ ′
Doublette	2′
Terz	1 ³ / ₅ ′
Larigot	1 ¹ / ₃ ′
Scharff IV	
Bärpfeife	16′
Cromorne	8′
Tremulant	

Koppeln: II/I, III/I, III/II, I/P, II/P, III/P

Spielhilfen: 6 Generalkombinationen, Zimbelstern (8 Glöckchen)

Seifert-Orgel | St. Mauritius, Meerbusch-Büderich

Kevelaer, 1958/9

I. Manual C–g³

<i>Hauptwerk</i>	
Quintadena	16′
Principal	8′
Offenflöte	8′
Gemshorn	8′
Oktave	4′
Rohrflöte	4′
Schwegel	2′
Mixtur (11/3′)	5–6fach
Trompete	8′

Koppeln II/I und III/I

II. Manual C–g³

<i>Brüstungspositiv</i>	
Rohrgedackt	8′
Weidenpfeife	8′
Sing. Principal	4′
Nachthorn	4′
Nasard	2 ² / ₃ ′
Kleinprincipal	2′
Tertian (13/5′ 11/3′)	2fach
Oktavcymbel	3fach (2 ² / ₃ ′)
Krummhorn	8′

Koppel III/II

III. Manual C–g³

Schwellwerk

Holzprincipal	8′
Violflöte	8′
Liebl. Gedackt	8′
Hornprincipal	4′
Gedackt	4′
Blockflöte	2′
Quinte	11 ¹ / ₃ ′
Scharf	5fach (1′)
Dulcian	16′
Schalmei	8′
Kopftrompete	4′
Tremolo	

Pedal C–f¹

Principalbass	16′
Subbass	16′
Quintadena	16′ TM
Oktavbass	8′
Bassflöte	8′
Choralbass	4′
Flachflöte	2′
Hintersatz	5fach (2 ² / ₃ ′)
Posaune	16′
Basstrompete	8′

Koppeln I/P, II/P und III/P

Elektropneumatische Kegelladen – Handregister / 2 Freie Generalkombinationen / 1 Freie Pedalkombination / Tutti / Auslöser – Walze (mit „Walze ab“ und „Koppeln aus Walze“) – Einzelabsteller für Zungen und Manual-16′ / Zungengeneralabsteller – Setzeranlage mit 1024 Kombinationen (an die Handregisterwippen angreifend)



Hans Klais Orgel | St. Agnes, Angermund

erbaut von Johannes Klais
überarbeitet 2001 durch Philipp C.A. Klais
Erweiterung 2022 durch Roman Seifert

Pedalwerk

Principalbass	16'
Subbass	16'
Oktavbass	8'
Bassflöte	8'
Choralbass	4'
Flachflöte	2'
Posaune	16'

I-P

II-P

III-P

Super III-P

II. Positiv

Gedacktpommer	8'
Singendprincipal	4'
Blockflöte	4'
Flageolet	2'
Nachthorn	1'
Krummhorn	8'

III-II

Sub II

I. Hauptwerk

Nachthorngedackt	16'
Principal	8'
Offenflöte	8'
Salicional	8'
Oktave	4'
Rohrflöte	4'
Spitzquinte	2 ² / ₃ '
Terz (Neubau Seifert)	1 ³ / ₅ '
Mixtur 4f	
Trompete	8'

III. Schwellwerk

Geigendprincipal	8'
Bordunflöte	8'
Aeolinschwung 2f	8'
Traversflöte	4'
Harmonia aethera	2 ² / ₃ '
Drehdeckeloboe	8'

Sub II-I,

Einzelabsteller für Zungenstimmen,

Absteller für Oktavkoppeln,

einstellbarer Tremulant,

Pedalkombination,

2 freie Kombinationen,

Walze

Rieger-Orgel | St. Lambertus, Altstadt

erbaut von der Orgelbaufirma Rieger,
Schwarzach (Vorarlberg/Österreich), 1998

Pedal C-f¹

Soubasse	32'
Montre	16'
Soubasse	16'
Principal	8'
Bourdon	8'
Flüte	4'
Contrabombarde	32'
Bombarde	16'
Basson	16'
Trompette	8'
Clairon	4'

Grand Orgue Manual I, C-a³

Montre	16'
Bourdon	16'
Montre	8'
Bourdon	8'
Flüte harmonique	8'
Gambe	8'
Prestant	4'
Flüte	4'
Doublette	2'
Fourniture IV	2 ² / ₃ '
Cimble	1 ¹ / ₃ '
Cornet V	8'
Bombarde	16'
Trompette	8'
Clairon	4'

Positif Manual II, C-a³

Montre	8'
Bourdon	8'
Salicional	8'
Prestant	4'
Flüte	4'
Sesquialtera II	2 ² / ₃ '
Quarte de Nazard	2'
Larigot	1 ¹ / ₃ '
Fourniture IV	1'
Trompette	8'
Cromorne	8'
Tremulant	

Récit Manual III, C-a³

Bourdon	16'
Diapason	8'
Flüte creuse	8'
Gambe	8'
Voix céleste	8'
Prestant	4'
Flüte octaviante	
Nazard	2 ² / ₃ '
Octavin	2'
Tierce	1 ³ / ₅ '
Piccolo	1'
Plein Jeu V	2'
Basson	16'
Trompette	8'
Hautbois	8'
Clairon	4'
Voix humaine	8'
Tremulant	

Koppeln: II/I, III/I, III/II, I/P, II/P,
III/P. Réc. 16'/Réc. 4', Réc./GO
16', Rec./GO 4', Réc./Ped. 4'



Seifert-Orgel | St. Blasius

erbaut 1955, Orgelfirma Seifert & Sohn in
Kevelaer, elektro-pneumatische Kegellade

I. Positiv

Lieblig Gedackt	8'
Quintatön	8'
Blockflöte	4'
Principal	2'
Nazard	1 1/3'
Zimbel 2fach	2/3'
Krummhorn	8'
III an I	

II. Hauptwerk

Bordun	16'
Principal	8'
Gemshorn	8'
Octave	4'
Rohrflöte	4'
Waldflöte	2'
Sesquialter 2fach	2 2/3'
Mixtur 3fach	1 1/3'
Trompete	8'
I an II	
III an II	
Sub I an II	

III. Schwellwerk

Holzflöte	8'
Violflöte	8'
Principal	4'
Koppelflöte	4'
Schwiegel	2'
Terz	1 3/5'
Scharff 3fach	1'
Fagott	16'
Schalmei	8'
Tremolo	

Pedal

Principalbass	16'
Subbass	16'
Octavbass	8'
Gedacktbass	8'
Choralbass	4'
Quintade	2'
Hintersatz 4-fach	2 2/3'
Posaune	16'
Trompete	8'
I an P	
III an P	
Super III an P	

Wir bitten um ehrliche Unterstützung unserer Arbeit bei den Kollekten am Ende der Konzerte und bitten Sie herzlich, sich an einem Mindestbetrag von 8 € zu orientieren. Bei den Chor- und Orchesterkonzerten darf es auch gerne mehr sein und damit dem Aufwand entsprechen!
Vielen Dank!

Kontakt:

Odilo Klasen
Mörsenbroicher Weg 6
40470 Düsseldorf
Tel: 0211/61 01 93-17
E-Mail: obmcls@gmx.net

Bankverbindung:

Kantorenkonvent Düsseldorf
IBAN DE22300501101006277915
Projektnummer 3900003001

www.duesseldorfer-kirchenmusik.de



Katholischer
Kantorenkonvent
Düsseldorf